

Formation professionnelle

2020

Les ateliers du cami salié

*Il faut que vous écoutiez ce que vous êtes en train de faire pendant
que vous suivez le courant de l'acte.*

*Le courant est une certaine nature de la vie et du mouvement
et il faut se mouvoir avec ce courant.*

*Ce n'est pas un couloir, c'est un courant et comme tout ruisseau,
toute rivière, ce courant dévie selon la nature du terrain qu'il traverse.*

Jérôme Andrews

« La danse profonde, de la carcasse à l'extase »

Carnets - Centre National de la Danse - 2016

Contact

21 rue des palombes 64 000 PAU
05 59 80 18 23 - 06 83 42 95 83
ateliersducamisalie@orange.fr



N°Siret 429 887 953 000 25 - 9001Z - N° de formation 726 40 18 68 64
non assujetti à la TVA

Organisme de formation référencé Datadock

Site : www.ateliers-du-camisalie.fr



Des fondamentaux de la marche à la prévention des chutes

La marche est "terre" par le contact du pied avec le sol ; elle est "rythme" par l'alternance et le dialogue des appuis ; elle est "verticalité et ouverture" par le regard et la posture ; elle est "trajectoire et directions" par la relation à l'espace ; elle est "intention, choix, élan, retenue, appel, suspension..." : mille et une nuances pour parler de la singularité d'un mouvement fondamentalement humain.

Inscrit depuis l'aube de l'humanité, ce mouvement s'acquiert dans le jeune âge, évolue tout au long de la vie et peut être l'objet de perturbations venant compromettre ses subtils équilibres.

Nous explorerons "la marche et les démarches" selon leurs coordinations essentielles : tous les moyens par lesquels marcher nous fait voyager....

Nous aborderons aussi les situations de perte d'équilibre ou de désorganisation de la marche et les moyens de restaurer stabilité et fluidité dans les relations bassin/crâne, centre/appuis, axe/périphérie.... permettant de reprendre le chemin tout au long de la vie....

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Expérimenter les moyens par lesquels se construit la marche.
- Identifier les structures anatomiques concernées ainsi que les étapes de la construction de la verticalité et de l'apparition de la marche.
- Repérer chez la personne observée les potentialités et les processus personnels de mobilisation dans la marche.
- Construire des repères, au bénéfice de sa pratique clinique, à partir des expérimentations corporelles, des données théoriques et des problématiques cliniques évoquées par les participants.

CONTENU DE LA FORMATION

1ère session

- Etapes de la construction de la verticalité et de l'apparition de la marche chez le jeune enfant.
- Composantes structurelles et dynamiques mises en jeu dans la marche : appui, transfert du poids, placement du bassin, regard, rythme, coordination, respiration...
- Lecture de la dynamique du mouvement de la marche dans les organisations et adaptations posturo-motrices, la centration, les appuis, l'axialité...
- Signature de l'individualité dans l'expression de la marche de chacun.

2ème session

Sur la base des données d'expérimentation, de compréhension et de lecture des fondamentaux de la marche abordées en 1^{ère} session :

- Eléments clés de l'équilibre dans la motricité globale et dans la marche en particulier.
- Lecture des axes de perturbation de l'équilibre dans la marche (aspects sensoriels, moteurs ou neuromoteurs, émotionnels et environnementaux).
- Stratégies de rééquilibration ou de maintien de l'équilibre ; appréciation de leurs composantes spécifiques et de la pertinence des adaptations.
- Moyens d'accompagnement des troubles de l'équilibre selon différentes problématiques (vieillesse, déficience ou handicap, instabilité et troubles du développement psychomoteur...).

Dates

2 sessions de 3 jours

Me 13 mai 2020

Je 14 mai 2020

Ve 15 mai 2020

Je 3 septembre 2020

Ve 4 septembre 2020

Sa 5 septembre 2020

Horaires

9h-17h30

Durée

42 heures
(21h par session)

Tarif

Coût pédagogique hors hébergement :

1050 €

Nous consulter si non pris en charge

Formatrices

Geneviève Ponton

Psychomotricienne

Formatrice consultante

Agnès Servant-Laval

Psychomotricienne

Ostéopathe

Lieu de formation

Ateliers du Cami Salié

21 rue des palombes

64000 PAU

MOYENS

- Ateliers corporels sur les thèmes concernés (équilibre, regard, appui, respiration, marche, changements de niveau, relation à l'espace...)
- Exposés théoriques, présentation de vidéos et de planches anatomiques
- Réflexion clinique (en présentiel et en recherche personnelle basée sur sa propre pratique clinique)
- Observation lors des ateliers de pratique corporelle et lecture de supports vidéo
- Méthodologie pour l'accompagnement clinique des troubles de la marche et de l'équilibre

PROGRAMME DE LA FORMATION

1ère session

- **J1** : Retour des questionnaires de préformation.
Phylogénèse et ontogénèse de la marche ; Axialité et alignement des trois volumes bassin, thorax et tête
Respiration et dynamique de la verticalité.
- **J2** : Connexion au centre et transfert d'appuis ; Modalités de relation du pied au sol ; Rythme et adaptation de l'équilibre ; Anatomie fonctionnelle de la marche.
- **J3** : Observation/analyse de la marche ; Regard et trajectoires ; Coordination des membres et fluidité du mouvement.
Mise en place des micro-projets intersessions.

2ème session

Les retours des différents microprojets seront répartis sur les 3 jours

- **J4** : Equilibre et déséquilibre ; Adaptabilité du centre de gravité ; Interaction appui-labyrinthe-regard ;
Réflexes de rééquilibration.
- **J5** : Observation/analyse des marches personnelles ; Exploration de démarches spécifiques et des éventuelles problématiques associées.
- **J6** : Adaptation et maintien de l'équilibre ; L'accompagnement psychomoteur de l'équilibre et de la marche en lien avec la clinique.
Synthèse finale de la formation et évaluation.

PUBLIC

Psychomotriciens, kinésithérapeutes, danseurs, professionnels du mouvement

Proposer un atelier de prévention des chutes

Prévenir les chutes est une priorité de santé publique. La chute est un événement traumatique quel que soit l'âge. Ses conséquences sont plus graves quand la chute survient dans le grand âge car elle s'accompagne de la peur de retomber, signe clinique que l'on appelle le "syndrome post chute".

Le manque de confiance en soi peut engendrer une perte d'initiative qui réduira progressivement l'indépendance et l'autonomie de la personne. Le nombre de chutes répétées obligera l'aîné à quitter son domicile.

Accompagner et prévenir les chutes est une urgence gériatrique.

Cette action préventive est multiple. Elle doit prendre compte des paramètres **physiologiques, émotionnels et affectifs** pour favoriser la remise en confiance, la revalorisation de soi et l'ouverture sociale. La dimension expressive de la danse sera un appui pour soutenir cette approche.

L'intention de ce stage est de permettre à des psychomotriciens de mettre en place des ateliers de prévention des chutes à domicile en continuité avec les acteurs médicaux sociaux et les structures sociales telles que CCAS, CLIC, Caisses de retraites...

OBJECTIFS DE LA FORMATION

1. Expérimenter les grandes thématiques de la prévention des chutes à domicile
2. Identifier les troubles psychomoteurs liés à la chute
3. Savoir utiliser les outils d'évaluation afin d'identifier les facteurs de risque de chute
4. Construire un programme de prévention des chutes
5. Acquérir une méthodologie de projet

CONTENU DE LA FORMATION

1ère session

le regard et la relation à l'espace

la posture et l'équilibre

les changements de niveaux de la position couchée, à la position assise, debout et le relever du sol

la maîtrise de la respiration et la régulation des émotions

l'appui de la dynamique expressive

le vécu de la chute selon les symptomatologies liées au vieillissement

le bilan psychomoteur du chuteur

micro-projet de travail inter-session

2ème session

les plans spatiaux du mouvement

le retournement et le demi-tour

les réactions d'adaptations posturales, sur support instable, franchissement de seuil...

la marche et les changements de vitesse rythme et dynamique des appuis

la danse le lien espace temps

troubles du schéma corporel et vieillissement

retour des observations inter-sessions

les conditions d'animation d'un groupe

la construction d'un programme, le partenariat

évaluation de la formation

Dates

2 sessions de 3 jours

Je 19 mars 2020

Ve 20 mars 2020

Sa 21 mars 2020

Je 10 septembre 2020

Ve 11 septembre 2020

Sa 12 septembre 2020

Horaires

9h-17h30

Durée

42 heures

(21h par session)

Tarif

Coût pédagogique hors hébergement :

1050 €

Nous consulter si non pris en charge

Formatrices

Geneviève Ponton

Psychomotricienne
Formatrice consultante

Anne Sudrie

Danseuse
Professeur de danse
contemporaine au
Conservatoire de Pau

Lieu de formation

Ateliers du Cami Salié

21 rue des palombes
64000 PAU

MOYENS

- Ateliers corporels sur les thèmes (équilibre, relever du sol, regard, respiration, marche, changements de niveau, relation à l'espace...)
- Exposé théorique par le biais de power point
- Réflexion clinique
- Observation de supports vidéo et lecture de dessins de soi réalisés par des aînés ayant chuté
- Méthodologie pour la mise en place d'un atelier (recrutement, information, critères d'inclusion..)
- Évaluation individuelle et collective

PROGRAMME DE LA FORMATION

1ère session

- **J1** : accueil de participants retour des questionnaires de pré-formation

atelier de pratique corporelle

Le regard et la relation à l'espace - vision périphérique et focalisée, l'incidence sur l'équilibre et le demi tour, la relation à l'environnement

la posture et l'équilibre - relation trois volumes bassin-thorax-crâne, équilibre et respiration

l'appui de la dynamique expressive - la danse dans la levée de la peur du vide

PWP sur le vécu corporel de la chute selon les symptomatologies liées au vieillissement

Comment changer notre regard sur la chute, apport vidéo valorisant la chute dans la danse et chez le jeune enfant

- **J2** :

atelier de pratique corporelle

Les appuis osseux - la charpente de la sécurité intérieure

Les changements de niveaux de la position couchée à la position assise et debout

l'apprentissage du relever du sol - les différentes stratégies, précaution et contre indication - relever du sol à deux aidants

la maîtrise de l'acte respiratoire et la régulation des émotions

La problématique de l'accompagnement des patients confus - l'émotion et conscience corporelle

l'importance des appuis osseux et de l'enveloppe pour dépasser les angoisses archaïques

Apport théorique

Observation vidéo de séances individuelles et collectives

les angoisses archaïques la place du toucher

- **J3** :

Atelier de pratique corporelle

- **Le retournement et la mobilité** par les chaînes musculaires spiralées la tridimensionnalité

- **Rythme et équilibre**

- **la remise en confiance dans et par la marche** - les appuis, la respiration, le regard, la coordination autour de l'axe

Apport théorique

le bilan psychomoteur du chuteur

Observation de vidéo - la rythmique Dalcroze

Synthèse de la première session

micro-projet de travail intersession

2ème session

• J4 :

Point sur le travail intersessions

Organisation des retours des différents micro-projets répartis sur les 3 jours, chaque sous groupe présentant au groupe sa réflexion

Atelier de pratique corporelle

La kinésphère et les plans spatiaux du mouvement

Approfondissement de l'adaptation de l'équilibre sur support instable, franchissement de seuil...

Apport théorique et réflexion clinique

Observation de support vidéo

retour des observations intersessions en sous groupe

• J5 :

atelier de pratique corporelle

Les transferts d'appui - gestion du centre de gravité

Approfondissement de la thème de la marche et les changements de vitesse, rythme et dynamique des appuis plantaires

Le retournement dans différents niveaux : couché, assis, debout, en déplacement

Apport théorique et réflexion clinique

les dispositifs spatiaux, la place des formes collectives dansées

Les conditions d'animation d'un groupe

observation support vidéo

PWP sur les troubles du schéma corporel et vieillissement

Retour des observations intersessions en sous groupes

• J6 :

Atelier de pratique corporelle

Reprise des propositions pratiques selon les attentes participants

réflexion clinique

retour des observations intersessions en sous groupes

Méthodologie

la construction d'un programme d'atelier de prévention des chutes

la mise en place d'un partenariat et la recherche de financement

Synthèse finale de la formation et évaluation.

Évaluation de la formation

PUBLIC

Psychomotriciens, kinésithérapeutes, danseurs

Organisation pédagogique

Prévoir une tenue confortable et chaude pour la pratique corporelle un cahier pour prise de notes

Le regard et l'éveil à l'espace

l'espace du regard prend les dimensions de notre intériorité

Ouvrir son regard au monde est un acte, un élan par lequel nous faisons de l'espace l'histoire d'une rencontre singulière. Les yeux fixent, s'accrochent, suivent, devinent, anticipent, reconnaissent, attendent, se posent, se ferment... voient se défiler nos rêves dans le silence de la nuit.

Dans les premiers mois de la vie, les mains captent toute l'attention du jeune enfant. Elles entraînent ses yeux dans une exploration avide de goûter tout ce qui lui est proche. Les mains saisissent, retournent, renversent, cognent, portent à la bouche, caressent, pincent, pointent, creusent...

Elles apprennent aux yeux à toucher l'espace corporel, puis l'espace des objets, avant de chercher à rejoindre l'immensité de l'espace qui nous attire irrésistiblement.

Au cours de nombreux gestes répétés, nos mains se précisent, s'ajustent l'une à l'autre, s'orientent, nous poussent au risque du retournement et dans l'effort d'une puissante propulsion, nos yeux nous font atteindre ce que nous désirons.

Nos yeux précèdent nos gestes, et tout le corps suit comme par évidence !

Le regard nous fait éprouver la profondeur du monde.

En initiant les directions et les orientations de nos gestes et de nos déplacements, le regard donne dimension à l'espace. Il nous fait voir le monde par dessus, par dessous, par en haut, par le côté, il nous prépare ainsi à nous y orienter et le représenter, jusqu'à le dessiner, l'écrire, le modeler, le danser...

Quand le regard s'ouvre à lui-même, l'espace s' imagine et réinvente le monde. Le regard est l'acte du présent.

OBJECTIFS VISÉS

Suivant l'approche Laban/Bartenieff, ce stage nous donnera l'occasion :

- de préciser la connexion regard et posture et mobilité
- d'identifier les étapes de la structuration de cette connexion lors du développement
- d'observer la forme évolutive des schèmes tout au long de la vie
- d'explorer la connexion regard et posture et mobilité
- de clarifier la coordination fonctionnelle des structures anatomiques (œil-tête-axe-appui)
- de se donner des repères pour l'observation
- d'éprouver les nuances du regard au cours d'exercices de structure et d'ateliers d'improvisations.

MOYENS

- Ateliers de prise de conscience du mouvement / Exposé théorique à propos de l'anatomie du mouvement / Observation.
- Pratique corporelle basée sur la perception du ressenti
- Échanges à partir de l'analyse des observations lors des ateliers, à partir des éléments issus de la pratique professionnelle des participants et de supports vidéo proposés

PROGRAMME

- J1 : Accueil des participants et organisation pratique, présentation des participants
Retour des questionnaires de préformation. Le regard dans le placement et la mobilité de la tête et du cou, la fluidité du mouvement des épaules et la gestuelle des bras
- J2 : Le regard dans l'ajustement des appuis de la posture et son influence dans la stabilité de l'équilibre, accordage au rythme. Exposé théorique que évolution du regard au cours de la verticalisation et la de la construction de la latéralité
- J3 : Le regard dans la perception et l'orientation de l'espace environnant, l'accordage à l'autre au monde environnant. Observation de vidéo
- J4 : Le regard dans la création de l'espace de la danse regard focalisé, périphérique, trajet, l'accordage à l'autre et/ou au groupe en mouvement. Synthèse et évaluation.

PUBLIC

psychomotriciens, kinésithérapeutes, danseurs, professionnels du mouvement, musiciens.

Organisation pédagogique

Prévoir une tenue de pratique confortable et chaude pour la pratique corporelle
cahier pour prise de notes

Dates

Samedi 4 Juillet
Dimanche 5 Juillet
Lundi 6 Juillet
Mardi 7 Juillet

Horaires

9h-17h30

Durée

28 heures

Tarif

Coût pédagogique hors hébergement :

700 €

Nous consulter si non pris en charge

Formatrices

Geneviève Ponton

Psychomotricienne

Formatrice consultante

Angela Loureiro

Danseuse

Pédagogue

Lieu de formation

Les Ateliers du Cami Salié

21 rue des palombes

64000 PAU

FICHE D'INSCRIPTION

LES ATELIERS DU CAMI SALIÉ

21 rue des palombes 64000 PAU

05 59 80 18 23 - 06 83 42 95 83

L'ETABLISSEMENT :

Convention à établir avec :

Adresse :

Personne à contacter :

Email :

Téléphone :

LE STAGIAIRE :

Nom :

Prénom :

Adresse :

Tél fixe :

Tél mobile :

Email :

Quelle est la formation demandée :

Des fondamentaux de la marche à la prévention des chutes

13, 14, 15 mai 2020 et 3, 4, 5 septembre 2020

Proposer un atelier de prévention des chutes

19, 20, 21 mars 2020 et 10, 11, 12 septembre 2020

Le regard et l'éveil à l'espace

4, 5, 6, 7 juillet 2020

Dans l'éventualité où des photos seraient prises pendant ce stage, j'autorise l'association à les utiliser dans ses documents de communication oui non

Aurez-vous besoin de :

informations sur les possibilités d'hébergement

CONDITIONS MATÉRIELLES

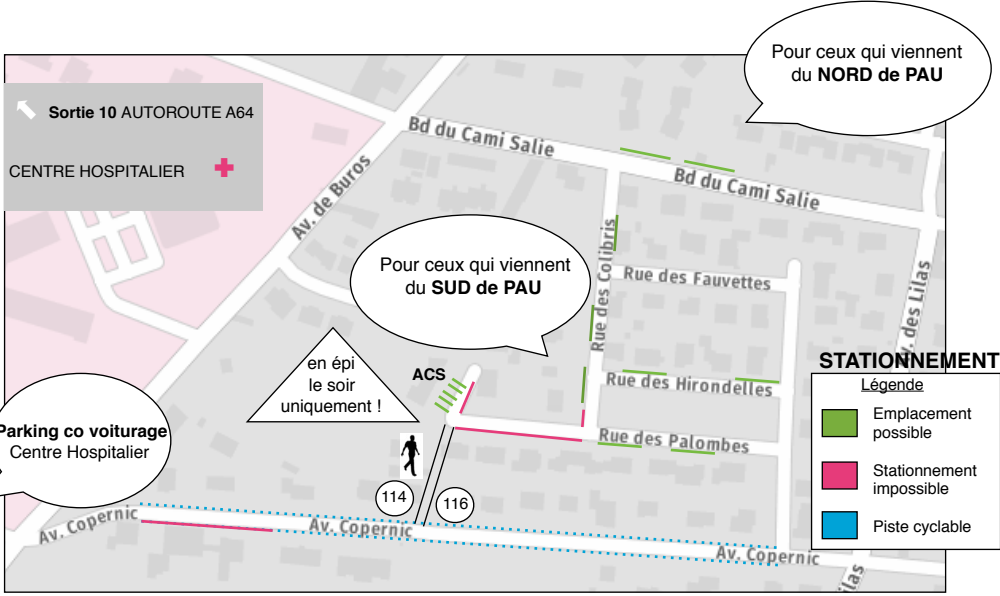
Le repas de midi sera pris sur place.

Le **stationnement se fait sur le parking de co-voiturage de l'hôpital** car le lieu de formation se trouve dans une impasse et que nous n'avons pas assez de place de stationnement devant le lieu de formation.

Merci de respecter la règle du lieu pour de bonnes relations avec le voisinage.



Parking co-voiturage Centre Hospitalier



Ateliers du Cami Salié 21 rue des Palombes
64000 PAU 05 59 80 18 23

<http://www.ateliers-du-camisalie.fr>

Stationner de préférence sur le parking de co-voiturage de l'hôpital et prendre le passage piéton rue Copernic entre les maisons 114 et 116

